

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«ШКОЛА № 641 ИМЕНИ СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА»**

Волгоградский пр., д.66, к.4, Москва, 109462

E-mail:

641@edu.mos.ru

Телефон: (499) 172-36-36

<http://sch641uv.mskobr.ru/>

ОКПО 48496987, ОГРН 1037739443642, ИНН / КПП 7721237506 / 772101001

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим

советом

Протокол № 1

от «» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором

_____ М.А.Поляtkовой

«» августа 2023 г.

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа**

Название:	Школьный театр «Антре»
Направленность	Художественная
Возраст:	16 - 18 лет
Уровень :	Углубленный
Срок реализации программы:	2022-2024 г.
Рабочую программу составила:	Педагог дополнительного образования Гусева А.В.

Москва 2022

Оглавление

I. Пояснительная записка

Направленность программы

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Цель программы и задачи

Отличительные особенности данной программы от уже существующих программ

Возраст детей и сроки реализации программы

Формы и режим занятий

Ожидаемые результаты и способы проверки их результативности

II. Формы контроля и подведения итогов реализации программы

III. Содержание программы

Учебно-тематический план модуля

Содержание учебно-тематического плана модуля

IV. Организационно-педагогические условия реализации программы

Учебно-методическое обеспечение программы

Материально-технические условия обеспечения программы

V. Учебно-информационное обеспечение программы

Список методической литературы для педагога

Список литературы для обучающихся и родителей

Раздел 1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Школьный театр «Антре» (далее - Программа) разработана с учетом действующих федеральных, региональных нормативно-правовых документов и локальных актов, имеет **художественную** направленность, рассчитана на **углубленный** уровень освоения. Содержание данной Программы направлено на освоение обучающимися искусства актерского мастерства, сценического движения, сценической речи, позволяющего грамотно строить свою речь, контролировать звучность и силу голоса, чётко произносить текст, понимать принципы работы с литературным произведением и уметь находить подтекст произведения. С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности и воспитания общественного сознания. История приобщения детей к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства. Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья. Театр раскрывает философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры. В настоящее время занятие театральным искусством детей не потеряли своей **актуальности**.

Актуальность, педагогическая целесообразность программы

Целесообразность программы заключается в том, что занятия в детском театральном коллективе развивают ребенка во всей его психофизической целостности. Полихудожественная театральная среда способствует развитию подрастающего поколения: театр приобщает детей к музыке, литературе, изобразительному искусству. Воспитание театром формирует мировоззрение детей, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Но это не единственная сильная сторона театрального образования. Гораздо важнее, что театр помогает социальной и психологической адаптации детей, их личностному росту. Помогает активизировать затрудненные процессы общения, сделать их радостными и плодотворными. Сценическая деятельность базируется на единстве коллективного взаимодействия и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя. Театр – коллективное искусство. Во-первых, театральная постановка – «продукт» совместной деятельности, требующей концентрации сил каждого учащегося. Во-вторых, разнообразие постановочных задач дает возможность каждому ребенку максимально

реализовать свои возможности и способности. В-третьих, театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Основным языком театрального искусства – действие, основные видовые признаки – диалог и игра. А игра и общение являются для младших школьников и подростков ведущей психологической деятельностью. Привлечение детей и подростков к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания детей «на улице». Театральная модель жизненных ситуаций, «проба» ощутить себя в той или иной среде позволяют детям и подросткам приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды. Окунувшись в мир творчества, ребенок может раскрыть и реализовать свое «Я», подготовиться к взрослой жизни. Детское творчество, выраженное в театральной постановке, это один из способов освоения окружающего мира, социальной и психологической адаптации ребенка в обществе. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь. Равнодушие к миру прекрасного влечет за собой в будущем серость и убогость жизненных представлений.

Цель и задачи программы

Цель программы:

- Воспитание творчески активной личности.
- Развитие творческих умений и навыков детей средствами театрального искусства.
- Помощь в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества.
- Активизация познавательных интересов.

Задачи:

- Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
- Овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
- Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры.
- Формирование у детей и подростков нравственного отношения к окружающему миру, чувства сопричастности к его явлениям.
- Формирование художественного вкуса, интереса к искусству.
- Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе.
- Воспитание самодисциплины, умения организовать себя и свое время.

Отличительные особенности программы

Самое главное отличие от других педагогических программ – это распределение образовательного процесса на учебные этапы. Поскольку, искусство актёра - это искусство сценического действия, то в театре только то приобретает силу и убедительность, что выражено через действие. Действие является главным средством сценической выразительности. Через активное, целенаправленное, органическое действие воплощается внутренняя жизнь образа. Этой задаче должны быть всецело подчинены артистическая техника и творческий метод. Именно поэтому весь первый год обучения посвящён основам техники физического действия. В искусстве переживания под действием подразумевается живой органический процесс, направленный на осуществление определенной цели.

Первая ступень - в овладении процессом органического действия — преодолении неблагоприятных условий публичности творчества.

Студиец совершает в присутствии зрителей (педагогов и своих товарищей-учеников) простые жизненные действия, ещё не осложнённые творческим вымыслом: что-либо рассмотреть, расслышать, узнать, отыскать, прочесть, заучить наизусть, а для этого изменить положение, перейти, взять что-то, обратиться с вопросом и пр. Смысл этих упражнений в том, чтобы научиться отвлекаться от зрителей, увлекаясь на сцене конкретным действием (публичное одиночество).

Вторая ступень - действие, осуществляемое на публике в условиях вымысла. Студиец откликается своими действиями на предложенные ему обстоятельства или сам создаёт обстоятельства, оправдывая ими заданные педагогом действия. Он должен научиться на материале простейших упражнений действовать органично и целесообразно в плане сценической импровизации, которая с наибольшим успехом способна утвердить его в понимании того, что, значит, действовать сегодня, здесь, сейчас. Здесь уже происходит перерастание импровизационного упражнения в отработанный этюд, в котором фиксируются логика и последовательность действия. При этом воспроизведение этой логики должно сохранять элемент первичности и импровизационности.

Возраст детей и сроки реализации программы

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от **16 до 18 лет**. Творчество детей неразрывно связано с их возрастными особенностями, поэтому необходимо их учитывать при планировании и проведении занятий по актерскому мастерству. От возрастных особенностей детей будет зависеть форма организации учебного процесса: какое количество новой информации следует дать, как найти для этого самую доступную форму изложения материала, на что следует обратить внимание. Но **основные задачи учебного курса** – освоение основ театрального искусства, знакомство с

профессиональным языком, понятиями и категориями; получение навыков по самостоятельному обеспечению технического процесса выпуска спектакля, бутафории, гриму; научить ребенка чувствовать и передавать эти чувства в форме, присущей и доступной данной индивидуальности. Программа рассчитана на **2 года обучения, тем самым 180 часов в год.**

Формы и режим занятий

В детском театральном коллективе на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков по освоению программы обучения основам театрального искусства. Это вводный мониторинг – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.

1 год обучения – собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление).

2 год обучения – викторина на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на предложенную тему), чтение наизусть стихотворения.

Промежуточный – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях внутри школы).

Итоговый – в конце учебного года (активность и уровень освоения программы, участие в спектакле и творческих показах).

Так же в течение учебного процесса проводится текущий контроль обучения по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие формы проверки усвоения знаний:

- Участие в дискуссии
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов
- Показ самостоятельных работ
- Логичное и доказательное изложение своей точки зрения (анализ увиденного, показанного)
- Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях
- Работа над созданием спектакля

Критерии отслеживания усвоения образовательной программы:

- Овладение основами актерской профессии (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи);
- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский);
 - Умение свободно владеть своим телом и речевым аппаратом.

Ожидаемые результаты и способы проверки их результативности

К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

- Историю возникновения театрального искусства.
- Профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюды», «вес», «оценка», «пристройка».
- Правила зрительского этикета.
- Наизусть пять скороговорок.
- Наизусть 3-5 произведений русского фольклора.

Учащиеся должны уметь:

- Владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг).
- Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира.
- Выполнять простейшие физические действия.
- Действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах».
- Видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.
- Видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявления определенной индивидуальности человека.
- Определять замысел, сценическую задачу этюда.
- Показать индивидуальный этюд на предложенную тему.
- Анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей.
- Коллективно выполнять задания.

К концу второго года обучения учащиеся должны знать:

- Виды театрального искусства.
- Устройство театра.
- Театральную терминологию «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «конфликт», «мизансцена», «образ», «темпо-ритм», «простые словесные действия», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».
- 7-10 скороговорок.
- 3-5 стихотворений отечественных и зарубежных авторов.

Учащиеся должны уметь:

- Поддерживать свое дыхание и голос в рабочей форме самостоятельно.
- Выполнять словесное действие, заданное педагогом на знакомом литературном материале.
- Выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы из внешнего мира.
- Выполнять упражнения по памяти физических действий по выбору учащихся.
- Передать пластическую форму живой природы, предмета через пластику собственного тела.
- Использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память.
- Оправдывать установленные мизансцены.
- Точно соблюдать авторский текст.
- Анализировать работу свою и товарищей с точки зрения реализации замысла

Ожидаемый конечный результат:

- Умение использовать полученные знания в области театрального искусства.
- Владение навыками актерского мастерства: взаимодействие с партнерами, действие в предлагаемых обстоятельствах, импровизация и общение со зрителем.
- Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.
- Учащиеся чувствуют себя раскованно.
- Правильно ориентируются в этических вопросах.
- Умеют ценить труд коллектива.
- Ощущают потребность в творчестве и самовыражении.

Формы аттестации и оценочные материалы

Для оценки результативности учебных занятий применяются основные виды диагностики:

- Входной – проводится в начале обучения с целью определения уровня подготовленности обучающихся (беседы, проверочные работы).
- Текущий – проводится в течении каждого занятия (наблюдение за ходом работы, анализ деятельности обучающихся, выявление слабых и сильных сторон).
- Промежуточный – проводится по окончании изучения основных тем учебного материала (динамика развития умений и навыков, выявление индивидуальных способностей и т. п.).
- Итоговый – проводится в конце полугодий и всего учебного года, определяется уровень освоения программы (творческие работы, выставки, конкурсы).

Формы оценки

1. В процессе занятий педагог ведет фиксированное наблюдение за работой обучающихся, и отмечает насколько ребенок правильно или неправильно выполняет задание и как он развивается в процессе обучения. Наблюдение необходимо и для того, чтобы точно выявить процесс накопления и применения знаний в данной области, который позволит провести анализ деятельности учащихся.

2. Проведение анализа деятельности обучающихся и фиксация результатов согласно их возрастным особенностям и уровню подготовки. В процессе анализа деятельности обучающегося можно отметить все стороны его работы. Это то, как он понимает данный материал, насколько идет усвоение этого материала, его осмысление и применение в предлагаемых темах заданий. Анализ деятельности может проводить не только педагог, но и сам обучающийся. Это можно провести в форме обсуждения.

3. Обсуждение - это форма педагогического общения обучающегося с педагогом по поводу процесса обучения. Педагог должен аккуратно и верно указать ученику на его ошибки и направить ход его мыслей таким образом, чтобы ученик смог попытаться самостоятельно (или с помощью педагога) найти правильный ход выполнения работы. Кроме этого, педагог должен постоянно общаться с обучающимися по ходу занятий, так как это способствует расширению кругозора обучающихся, умению самостоятельно мыслить и высказывать свое мнение и отношения к рассматриваемому вопросу, развитию интереса к искусству.

4. Также важным является участие обучающихся в концертах, спектаклях и конкурсах. Это позволяет увидеть - насколько ребенок овладел знаниями, а также очень стимулирует деятельность обучающихся и помогает развить желание к более глубокому накоплению знаний.

Раздел 3. Содержание программы
УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
 I год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля) по разделам
		Всего	Теоретических	Практических	
I	Раздел I. Вводное занятие	3	1	2	
1.1	Инструктаж по технике безопасности	1	1	0	Беседа с обучающимися.
1.2	Выполнение проверочной работы.	2	0	2	Анализ деятельности обучающихся
II	Раздел II. Виды театрального искусства.	177	54	122	Выполнение проверочной творческой работы. Результативность.
2.1	Виды и направления искусства.	6	2	4	Анализ деятельности обучающихся
2.2	Эмоции как средства выражения чувств.	6	2	4	Анализ деятельности обучающихся
2.3	Упражнения на координацию движений.	6	2	4	Анализ деятельности обучающихся
2.4	Актер – трагик, актер – комик – их принципиальное отличие.	3	1	2	Анализ деятельности обучающихся
2.5	Музыкальные штрихи.	3	1	2	Анализ деятельности обучающихся
2.6	Раздел: «Я в предлагаемых обстоятельствах»	3	1	2	Анализ деятельности обучающихся
2.7	Раздел: «Органическое молчание»	6	2	4	Анализ деятельности обучающихся

2.8	Раздел: «Память физических действий»	6	2	4	Анализ деятельности обучающихся
2.9	Раздел: «Наблюдение за животными»	28	12	16	Анализ деятельности обучающихся
2.1 0	Раздел: «Наблюдение за людьми»	26	12	14	Анализ деятельности обучающихся
2.1 1	Раздел: «Наблюдение за предметами»	6	2	4	Анализ деятельности обучающихся
2.1 2	Мастерство актера.	6	2	4	Анализ деятельности обучающихся
2.1 3	Тренинг на раскрытие.	6	2	4	Анализ деятельности обучающихся
2.1 4	Технически грамотное исполнение движений	19	3	16	Анализ деятельности обучающихся
2.1 5	Колонтуры, жесты, мимика, как средство выражения чувств.	10	6	4	Анализ деятельности обучающихся
2.1 6	«Раскладывание» и интерпретация выученных вариаций в разных музыкальных ритмах, стилях и направлениях.	10	6	4	Анализ деятельности обучающихся
2.1 7	Репетиционный процесс при подготовке к спектаклю.	6	2	4	Анализ деятельности обучающихся
2.1 8	Генеральные репетиции.	3	1	1	Анализ деятельности обучающихся
2.1 9	Спектакль.	1	0	1	Анализ деятельности обучающихся
III	Раздел III. Итоговое занятие.	4	2	2	- Просмотр выполнения актерских задач на сцене.

					- Результативность.
	Итого	180	56	124	

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

II год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля) по разделам
		Всего	Теоретичес- ких	Практичес- ких	
I	Раздел I. Вводное занятие	3	3	0	
1.1	Инструктаж по технике безопасности	3	3	0	Беседа с обучающимися.
II	Раздел II. Актерское мастерство.	177	48	129	Выполнение проверочной творческой работы. Результативность.
2.1	Работа актера над собой.	3	1	2	Анализ деятельности обучающихся
2.2	Дыхание. Система Стрельниковой.	6	3	3	Анализ деятельности обучающихся
2.3	Артикуляционная гимнастика	6	3	3	Анализ деятельности обучающихся
2.4	Упражнения в равновесии	3	1	2	Анализ деятельности обучающихся
2.5	Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания	3	1	2	Анализ деятельности обучающихся
2.6	Мышечная свобода. Снятие мышечных зажимов	6	3	3	Анализ деятельности обучающихся
2.7	Общее развитие мышечно- двигательного аппарата актера упражнениями	6	3	3	Анализ деятельности обучающихся
2.8	Упражнение на парное равновесие	6	3	3	Анализ деятельности обучающихся
2.9	Оценка и ритм	6	3	3	Анализ деятельности обучающихся
2.10	Игровые упражнения (Выполнения упражнений в процессе игры)	6	3	3	Анализ деятельности обучающихся

2.11	Этюды на предлагаемые обстоятельства	6	3	3	Анализ деятельности обучающихся
2.12	Работа актера над образом	6	3	3	Анализ деятельности обучающихся
2.13	Чувство правды и контроль	29	13	16	Анализ деятельности обучающихся
2.14	Пластическое решение образа. Этюды на пластическую выразительность	29	13	16	Анализ деятельности обучающихся
2.15	Репетиционный процесс.	26	13	13	Анализ деятельности обучающихся
2.16	Подготовка к спектаклю	6	3	3	Анализ деятельности обучающихся
2.17	Генеральные репетиционные прогоны спектакля	26	13	13	Анализ деятельности обучающихся
2.18	Примерка и подготовка костюмов, декораций, грима.	4	2	2	Анализ деятельности обучающихся
Ш	Раздел Ш. Премьера спектакля	2	1	1	- Просмотр выполнения актерских задач на сцене - Результативность.
	Итого	180	51	129	

Содержание учебно-тематического плана

Первый год обучения

Раздел I. Вводное занятие

Тема 1.1 Инструктаж по техники безопасности.

Теоретическая часть. Ознакомление с правилами коллектива, образовательной программой, планом работы, расписанием занятий, техникой безопасности в актовом зале.

Тема 1.2 Выполнение проверочной работы.

Теоретическая часть. Определение уровня подготовленности обучающихся.

Практическая часть.

Выполнение творческой работы обучающимися.

Раздел II. Виды театрального искусства.

Тема 2.1 *Виды и направления искусства.*

Тема 2.2 *Эмоции как средства выражения чувств.*

Тема 2.3 *Упражнения на координацию движений.*

Тема 2.4 *Актер – трагик, актер – комик – их принципиальное отличие.*

Теоретическая часть

Включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

Беседы: О важности эмоционального состояния.

Практическая часть

Применение полученных знаний в этюдах.

Тема 2.5 *Музыкальные штрихи.*

Тема 2.6 *Раздел: «Я в предлагаемых обстоятельствах»*

Тема 2.7 *Раздел: «Органическое молчание»*

Теоретическая часть

Предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Беседы: Снизить последствия учебной перегрузки.

Практическая часть

Применить полученные знания в этюдах и тренингах.

Тема 2.8 *Раздел: «Память физических действий»*

Тема 2.9 *Раздел: «Наблюдение за животными»*

Тема 2.10 *Раздел: «Наблюдение за людьми»*

Тема 2.11 *Раздел: «Наблюдение за предметами»*

Тема 2.12 *Раздел «Мастерство актера»*

Теоретическая часть

Усваивая материал на практике, получая теоретические сведения по мере возникновения в них необходимости, участники театрального коллектива учатся действию и взаимодействию в сценических условиях.

Степень творческого развития детей определяется по их активности, умению выстроить логику поведения на сценической площадке, органичности поведения в условиях вымысла, развитости фантазии и воображения.

Беседы: О мастерах сцены, театра и кино.

Практическая часть

Применить полученные знания в этюдах и тренингах.

Тема 2.13 Тренинг на раскрытие.

Тема 2.14 Колонтуры, жесты, мимика, как средство выражения чувств.

Тема 2.15 «Раскладывание» и интерпретация выученных вариаций в разных музыкальных ритмах, стилях и направлениях.

Тема 2.16 Репетиционный процесс при подготовке к спектаклю.

Тема 2.17 Технически грамотное исполнение движений

Тема 2.18 Генеральные репетиции.

Теоретическая часть

В рамках этой темы дети имеют возможность для самовыражения при выборе драматургического материала, работе в группе или самостоятельно.

Именно в самостоятельной творческой работе применяются полученные на занятиях знания и навыки для создания сценического образа и поиска и выбора того или иного средства выразительности, для выражения своего творческого «Я».

Дети учатся анализировать свою работу и работу своих товарищей. Не боятся логичного и доказательного изложения своей точки зрения.

Беседы: Произведения искусства в тематических подборках.

Практическая часть

Репетиционный период. Подготовка к спектаклю.

Раздел III. Премьера спектакля. Подведение итогов работы за полугодие и весь учебный год.

Содержание учебно-тематического плана

Второй год обучения

Раздел I. Вводное занятие

Тема 1.1 Инструктаж по технике безопасности.

Теоретическая часть. Ознакомление с правилами коллектива, образовательной программой, планом работы, расписанием занятий, техникой безопасности в актовом зале.

Раздел II. Актерское мастерство.

Тема 2.1 Работа актера над собой.

Тема 2.2 Дыхание. Система Стрельниковой.

Тема 2.3 Артикуляционная гимнастика

Тема 2.4 Упражнения в равновесии

Тема 2.5 Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания

Тема 2.6 Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов

Тема 2.7 Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актера упражнениями

Тема 2.8 Упражнение на парное равновесие

Тема 2.9 Оценка и ритм

Теоретическая часть

Включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

Беседы: О важности эмоционального состояния.

Практическая часть

Применение полученных знаний в этюдах.

Тема 2.10 Игровые упражнения (Выполнения упражнений в процессе игры)

Тема 2.11 Этюды на предлагаемые обстоятельства

Тема 2.12 Работа актера над образом

Тема 2.13 Чувство правды и контроль

Тема 2.14 Пластическое решение образа. Этюды на пластическую выразительность

Тема 2.15 Репетиционный процесс.

Тема 2.16 Подготовка к спектаклю

Тема 2.17 Генеральные репетиционные прогоны спектакля

Тема 2.18 Примерка и подготовка костюмов, декораций, грима.

Теоретическая часть

В рамках этой темы дети имеют возможность для самовыражения при выборе драматургического материала, работе в группе или самостоятельно.

Именно в самостоятельной творческой работе применяются полученные на занятиях знания и навыки для создания сценического образа и поиска и выбора того или иного средства выразительности, для выражения своего творческого «Я».

Дети учатся анализировать свою работу и работу своих товарищей. Не боятся логичного и доказательного изложения своей точки зрения.

Беседы: Произведения искусства в тематических подборках.

Практическая часть

Репетиционный период. Подготовка к спектаклю.

Раздел III. Итоговое занятие. Подведение итогов работы за полугодие и весь учебный год.

IV. Организационно-педагогические условия реализации программы

Для гармоничного развития личности ребенка необходимо правильно организовать учебно-воспитательный процесс. Содержание методов обучения и воспитания должно зависеть от конкретно поставленной цели.

Согласно этому, построена программа, которая способствует постепенному подведению обучающихся к достижению поставленной цели путем решения необходимых задач. Учебный материал предоставляется в последовательном порядке от простого к сложному, включая все этапы творческого процесса.

Во время занятий необходимо применять различные методы и формы работы, учитывая возрастные психологические особенности детей.

Первоначально принимаются основные общепедагогические формы работы такие как: контроль над правильной посадкой за мольбертом, упражнения на развитие кисти руки, контроль над правильным движением руки, точным расположении объектов на листе.

Используется объяснительно-иллюстративный метод, т.е. проведение беседы о приемах выполнения работы, объяснение каждой темы с применением педагогического рисунка, объяснение этапов выполнения работы, рассказы о творчестве различных художников. Беседа используется в первой части занятия, когда стоит задача формирования изобразительного представления, и в конце занятия, когда важно помочь детям увидеть свои работы, почувствовать их выразительность и достоинства. Методика беседы зависит от содержания, вида занятия, конкретных учебных задач. Беседы активизируют внимание учеников, учат их анализировать, видеть те средства, которыми достигается выразительность. Это расширяет область знаний детей и их интересов. Также необходимо общение педагога с обучающимися через беседу и во время занятий, когда нужно обсудить какую-либо тему или полнее раскрыть ее.

Используются художественно-изобразительные методы - это организация художественного пространства, работа графическими и скульптурными материалами (карандашом, мягкими материалами, глиной, пластилином). А также анализ, синтез, обобщение, сравнение, реалистическое и декоративное изображение. Композиционные методы – целостность, выделение главного в целом, симметрия, асимметрия, образность, ритм, колористические решения.

Ведущими в обучении изобразительной деятельности являются наглядные методы. Среди наглядных методов и приемов выделяют следующие: наблюдение, рассматривание предмета, образец, показ картины и скульптуры, таблицы (демонстрирующие последовательность выполнения заданий), модели, педагогический рисунок. Наглядные пособия способствуют лучшему пониманию объяснений и требований задания.

Очень важным для данного возраста является репродуктивный метод, где основное внимание уделяется отработке способов применения знаний, умений и навыков. В этих целях очень эффективным является

выполнение различных упражнений, в ходе которых обучающиеся приучаются к последовательности изображения объектов, исследованию цветовых особенностей и формы, а также учатся поиску воплощения данной темы в разных вариантах. Задаваемые вопросы в ходе упражнений побуждают обучающихся к активной деятельности, вызывают интерес и помогают им в ходе работы.

Таким образом, эффективность учебного процесса во многом зависит от комплексного использования методов обучения, которые повышают интерес обучающихся к изобразительной деятельности, способствуют самостоятельному решению художественных задач. Очень важен индивидуальный подход к каждому ученику, вовремя оказанная помощь.

Важными формами работы, которые играют большую роль в эстетическом и нравственном воспитании детей являются участие в конкурсах, спектаклях и концертах. Эти формы предполагают коллективную деятельность, где каждый ребенок может найти практическое применение своим талантам. Особенность такой работы состоит в том, что она сплачивает детей разных возрастов.

Для более всестороннего развития личности ребенка необходимо организовывать посещения различных театров, музеев и т.п., что способствует приобщению к культуре народов разного времени, стилей и направлений. Кроме коллективного посещения необходимо и индивидуальное, в целях расширения собственного кругозора и закрепления полученных знаний. Также полезно знакомиться с работами своих сверстников с целью передачи и накопления опыта.

Задача педагога построить план работы, определить уровень сложности и соответственно учесть возраст ребенка, направить ход работы в правильном направлении, согласно требуемому результату.

Материально-технические условия

Учебно-информационное обеспечение программы

- Помещение – просторный, хорошо проветриваемый класс зал со сценой и со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки.
- Элементы театральной декорации, костюмы.
- Аудио установка (магнитофон).

Дидактическое обеспечение:

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Средства общения:

- Участие в детских театральных фестивалях
- Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральных коллективов.
- Взаимное общение детей из различных творческих объединений.

Список методической литературы для педагога

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика)
2. Аляшева, Н. Б. Айседора Дункан : док. свидетельства и фантазии / Н. Б. Аляшева. – Челябинск: Урал, 2000. – 440 с.
3. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.
4. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
5. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996 – 416 с.
6. Диниц, Е. В. Джазовые танцы / Е. В. Диниц. - Москва: АСТ, 2010.
7. «Основы театральной культуры в школе» Академия педагогических наук СССР. НИИ художественно-эстетического воспитания – М. 1988
8. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям \\ Театр и образование: Сб. научных трудов. – М., 1992.
9. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы. – М., 1995.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2001г.
11. Шихматов Л.М. Сценические этюды: Учебное пособие для театральных и культурно – просветительных учебных заведений. М., 1966г

Список литературы для обучающихся и родителей

1. К. С. Станиславский «Работа актера над собой» М., 1985 г.
2. Ю. И. Рубина, Т.Ф. Завадская «Театральная самодеятельность школьников» М., Просвещение 1983 г.
3. А. Н. Петрова «Сценическая речь» М., Искусство 1981г.
4. Л.И. Пирогова Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
5. А.А. Никитина «Театр, где играют дети» М., «Владос», 2001 г.

